





BOLETÍN INFORMATIVO | SEPTIEMBRE 2020 | Año 17 | Número ESPECIAL | XVII ANIVERSARIO



La uam Xochimilco contigo en casa



RECTOR Dr. Fernando De León González

SECRETARIOMtro. Mario Alejandro Carrillo Luvianos

COORDINADORA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Dra. Elsa Muñiz García

En este número de *CAUCE*

JEFA DE LA SECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

FORMACIÓN Rosalía Contreras Beltrán

UAM Xochimilco Boletín Informativo *CAUCE* Tels.: 5483 7325 y 5483 7521

Fotos de interiores: Cynthia Fragoso Guerrero, Itzel Santiago, Ramón Aguilar, Karina Meneses, José Ventura Flores, Andrea Fuentes Silva y Archivos de Canvas

Reserva de derechos al uso exclusivo 04-2018-120617524000-106

CAUCE. Año 17, número especial, septiembre 2020, es una publicación semestral editada por la Universidad Autónoma Metropolitana a través de la Unidad Xochimilco, Sección de Comunicación y Difusión de la Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, colonia Ex-Hacienda San Juan de Dios, Alcaldía en Tlalpan, C.P. 14387, México, Ciudad de México y Calzada del Hueso 1100, colonia Villa Quietud, Alcaldía en Coyoacán, C.P. 04960, México, Ciudad de México, Teléfonos 555483-7325 y 555483-7521. Página electrónica de la revista: https://boletincauce.xoc.uam.mx/ y dirección electrónica ceux@correo.xoc.uam.mx. Editor Responsable: Elsa Muñiz Garcia. Certicado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2018-120617524000-106, ISSN en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Contenido en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Visita *cauce* en línea: http://www.boletincauce.xoc.uam.mx



Índice

Editorial	1
IDEAS QUE IMPORTAN Red de Apoyo Universitario: del compromiso social a la emergencia del vínculo solidario	2
Programa de Acompañamiento a Trayectorias Académicas de Alumnos (ATAA)	4
Unidad de Prevención y Atención de la Violencia de Género (UPAVIG)	6
El PEER y la trascendencia de comprender lo emergente	11
HABLEMOS DE ARTE La pandemia, un fenómeno cultural	15
Somos las voces que nadie silencia	17
Galería del Sur desde tu casa	19
Proyecto de Formación Musical	21
Círculo de lectura: Atlas o Constelación	24
Palabras Universitarias para la Contingencia	27
VAMOS A LEER Tendiendo puentes para una sustentabilidad integral	29
Los libros de la Casa abierta al tiempo en tu casa	31
ACTIVA TU CUERPO La experiencia del Consultorio Virtual de Nutrición	33

Editorial

En el mes de mayo del 2020, en plena contingencia sanitaria por la pandemia del COVID-19, distintas instancias de la UAM Xochimilco decidimos unirnos en un grupo ampliado que diera respuesta a las ansiedades desatadas por el aislamiento, el temor y el desconocimiento sobre una enfermedad de la que nada se sabía y nos tenía en la incertidumbre. El objetivo de esta iniciativa ha sido, principalmente, la atención al alumnado, misma que pronto se extendió al profesorado y trabajadores(as) administrativos. La misión ha consistido en ofrecer un abanico de posibilidades que procuraron el bienestar físico y emocional de la comunidad universitaria, tomando como referencia dos principales ejes: la atención comunitaria y el apoyo psicológico.

En este sentido se constituyó la Red de Apoyo Universitario, conformada por los siguientes programas que se unieron para ofrecer actividades y servicios diversos a todos los actores que convergen en nuestra sede académica:

- Programa Emergente y a Distancia de Atención Psicológica, dirigido a personas que requieren escucha y acompañamiento y que se constituyó por estudiantes de Psicología asesorados por profesores de la carrera.
- •Unidad de Prevención y Atención de la Violencia de Género, encargada de orientar y acompañar a las personas que viven alguna situación de violencia de género.
- •Radio Abierta, espacio de encuentro y diálogo con la comunidad universitaria para compartir experiencias y emociones sobre la situación actual de contingencia por COVID-19. ¡Voces que hacen comunidad!
- Proyecto Urbano de Salud, el cual organiza y conduce el taller "Vivir la Pandemia", espacio de diálogo y reflexión sobre nuestras experiencias cotidianas con las condiciones que nos impone esta contingencia.
- •Consultorios Virtuales de Atención Nutricional, desde donde se crearon videoclips con orientación alimentaria y sesiones de acondicionamiento físico dirigidos a aquellos que



deseen hacer un cambio en sus hábitos de alimentación o que tengan algún problema de salud.

- •Oficina de Acompañamiento a Trayectorias Académicas de Alumnos, la cual brinda compañía a la comunidad estudiantil durante su trayectoria académica y cuya participación dentro de la Red de Apoyo Universitario ha sido mediante el taller: "Construyendo Redes de Autoprotección con énfasis en vulnerabilidad psicoemocional por COVID-19", el cual tiene como objetivo el generar un espacio virtual de convergencia que permita a la comunidad el fortalecimiento de habilidades para vivir con un mayor nivel de bienestar psicosocial.
- •Universidad Saludable, que se propone desarrollar comportamientos saludables en la comunidad universitaria dirigidos a favorecer: una alimentación saludable, una sexualidad sin riesgos, relaciones de pareja sin violencia, prevención de adicciones, cuidado de la salud bucal y uso saludable del tiempo libre.
- •Coordinación de Extensión Universitaria, que a través de todas sus secciones, ha promovido y difundido una diversidad de actividades culturales que permiten explorar nuevos campos del conocimiento que faciliten actitudes positivas y creativas ante el contexto que enfrentamos.

De esta manera, nuestra Unidad académica ha mantenido una presencia constante en su comunidad para apoyarla desde la distancia, cumpliendo la premisa de que la UAM Xochimilco está #Contigoencasa.

Red de Apoyo Universitario: del compromiso social a la emergencia del vínculo solidario

Lilia-Rebeca Rodríguez Torres

Coordinadora de Educación Continua y a Distancia, UAM Xochimilco

Inmersa en la experiencia del confinamiento, retraída del espacio citadino de múltiples encuentros, del tiempo de los trayectos que se adentran en una pluralidad de arquitecturas, aislada de la posibilidad latente del festejo o la escapada dentro de un museo, con la agenda personal de la vida interrumpida o el ritmo de las horas de llegada o salida, de pronto me encuentro dentro de este lapso circundante en el que los días se suceden y nuevas cotidianidades se imponen, como el querer mirar por la ventana todo el tiempo.

Pensamiento y reflexión llegan en un resguardo cuya sensación no deja de ser la precaria distancia con una pandemia que cobra vidas. Estoy, estamos queriendo entender los datos y atender los cuidados inmediatos; lidiamos con las distintas ansiedades de todas o todos los de casa; sentimos dolor y pena, incertidumbre, nostalgia.

Voy paso a paso del dormitorio a la sala y corro hacia la cocina haciendo un alto. Alterno en los trabajos: ora el doméstico, ora el laboral, combinando lo íntimo y lo público: puntualidad para la videoconferencia o dilación en el desayuno en este tiempo que pasa y pierde los horarios; resignifico el concepto de lo remoto en tanto distancia, sí, como posibilidad operativa de la enseñanza o como la conciencia de un pasado que paulatinamente nos aleja —no sé exactamente de qué— al traernos la imagen de un "así era la vida".

Me gusta tanto entrar a pie por la puerta de Las Bombas en el mismo sentido que las y los estudiantes, o toparlos de frente y mirarles radiantes, cargados de sueños, entusiasmo, juventud; escuchar al paso las bromas o las charlas de "sobreclase" al puntualizar un concepto o aquello que se entendió de tal profesor. Me encanta el murmullo de sus voces, la sagacidad de sus miradas, el agrado manifiesto en su expresión corporal y sentir que es un gusto compartido originado por el espacio institucional. Con la agenda en la cabeza, me gusta avanzar al



lado de las canchas y ver el césped que concluye con los edificios nuevos y encontrarme con Elsa, por el pasillo del "M" saludar a Eugenia mientras continúo hasta el edificio central y, si se acerca la primavera, voltear a la izquierda para entregar la mirada al goce evanescente de las jacarandas y escuchar el eco apresurado, puntual de los tacones antes de subir al elevador...

Llegó un nuevo Coronavirus en forma disruptiva, generador de una pandemia cuya mitigación exige practicar el aislamiento social; y esto, sumado al temor de contraer la enfermedad, la sobrexposición a la información y las particulares circunstancias de existencia de cada quien, puede generar distintos niveles de malestar emocional en muchas personas. Atender, prevenir, promover la salud física y emocional de la comunidad universitaria es una responsabilidad social de nuestra institución.

Conjuntamente a la instrumentación del Programa Emergente de Enseñanza Remota, con el cual se crearon sitios web, se adaptaron servicios en línea, se dotó de dispositivos de computación a los estudiantes, se habilitó la tecnología con distintas herramientas y posibilidades, para que en una nueva organización distanciada pero puntualmente atendida, estudiantes y profesores pudieran reconfigurarse los procesos de enseñanza-aprendizaje durante el trimestre 20-I; se desplegó lo necesario y lo posible en la aprehensión de esta espaciotemporalidad diferenciada donde la UAM, nuestra Casa abierta al tiempo —nunca mejor dicho—, respondió con la adaptabilidad y suma de sus recursos, afirmando el valor de lo colectivo en el tránsito hacia otra normalidad.

En la Unidad Xochimilco se configuró la Red de Apoyo Universitario (RAU), en concordancia con la reflexión y análisis del trabajo de comisiones interunidades dedicadas a la detección de necesidades y planeación de acciones que posibilitaron, en medio de la pandemia, una búsqueda conjunta de bienestar.

Desde una iniciativa de Rectoría General y, con gran sensibilidad y compromiso de la Rectoría de nuestra unidad, recibimos la indicación de mirar qué podía hacerse para atender la salud emocional de nuestra comunidad y encontramos ahí, dentro de los propios universitarios, las respuestas de apoyo incondicional.

La Red de Apoyo Universitario se despliega en dos grandes

ejes: uno, un programa emergente de atención psicológica y otro de atención comunitaria, donde se encuentra la promoción de la salud y la atención y participación social.

El primero de ellos conjunta la experiencia del Servicio de Orientación Educativa y la formación profesional de la licenciatura en Psicología, donde un cuerpo de profesores-investigadores asesoran la participación de estudiantes que realizan su servicio social al dar seguimiento a las solicitudes de contención emocional. En cuanto a la promoción de la salud se sumaron a la Red programas como el Urbano de Atención a la Salud o los Consultorios Nutricionales. La atención y participación social reunió también instancias institucionales,

como la recién creada Unidad de Prevención y Atención para la Violencia de Género y la oficina de Acompañamiento a las Trayectorias Académicas de Alumnos, "Radio Abierta" (programas radiofónicos de intervención socioemocional), así como la oferta de acompañamiento de la Coordinación de Extensión Universitaria. Una suma de esfuerzos que se desplegaron con la gran voluntad de apoyar a la comunidad universitaria durante el confinamiento al que nos relegó la pandemia del COVID-19.

Al relato personal de la vivencia de estos días se han superpuesto otras narrativas: la institución universitaria, sus funciones sustantivas, la habilitación tecnológica, los servicios en línea que se entremezclan con estas nuevas formas del estar con los otros en la hiperfragmentación de mensajes que discurren por nuevos y más grupos "del Whats" y pantallitas negras a rostros y viceversa en el Zoom. Lo importante: todas y todos nos pusimos de acuerdo en continuidad con la vida universitaria —nuestra vida.

En esos intercambios, la amabilidad y la prontitud reflejan algo más que la cortesía: peticiones, respuestas, solicitudes y soluciones dan cuenta de una nueva proxemia sin apretones de manos ni abrazos, ni roces que interpelan ni encuentro de miradas... pero en esta nueva forma de trabajo y de dar salida a nuestra labor institucional, también configuramos afirmaciones, brotes, emanaciones del vínculo solidario que posibilitaron la creación de una Red de Apoyo Universitario.



Consulta el micrositio: apoyoabiertoaltiempo.xoc.uam.mx

o escríbenos a:

red_apoyo@correo.xoc.uam.mx

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA





Programa de

Acompañamiento a Trayectorias Académicas de Alumnos (ATAA)

José Ramón Hernández Rodríguez

Jefe del Programa Institucional de Acompañamiento a Trayectorias Académicas de Alumnos En estos tiempos en los que el mundo se encuentra inmerso en una pandemia y hemos sido invitados a un aislamiento obligatorio denominado "cuarentena", donde en cuestión de días tuvimos que dejar la calle, la escuela, nuestros lugares de trabajo y las interacciones sociales para quedarnos "en casa", tanto nuestra salud física como emocional se han visto comprometidas, debido a que esta situación puede obligarnos a convivir muy de cerca con la familia o, por otro lado, a permanecer sin compañía.

Muchas personas están perdiendo ingresos, otras tienen exceso de trabajo y llevan la vida a través de las pantallas, pero todos están a la espera de la "nueva normalidad". No obstante, ha dado paso para explorar otras habilidades: la de una mayor creatividad para romper la rutina de cada día, mayor empatía, más asertividad para comunicar lo que necesitamos, capacidad para gestionar los problemas que surgen cotidianamente y la necesidad de trabajar en equipo tanto con quienes están cerca como con aquellos que no lo están.

Es por ello que, gracias a un arduo trabajo de organización, gestión y colaboración entre diversas áreas de la Unidad Xochimilco de la UAM, surgió la Red de Apoyo Universitario (RAU), la cual busca ofrecer un abanico de posibilidades que, mediante servicios y actividades, fortalezcan y promuevan el cuidado de la salud física y emocional, que atiendan la violencia de género y que consoliden los espacios de intercambio e interacción comunitaria de todos los que integramos la comunidad.

En este sentido, el equipo que conforma la Oficina de Acompañamiento a Trayectorias Académicas de alumnos (ATAA), se sumó a la Red con el taller "Construyendo Redes de Auto-

protección, con énfasis en vulnerabilidad psicoemocional por COVID-19", el cual ha enfocado algunos de sus contenidos a los desafíos del momento en que nos encontramos y el resto de los materiales que se proyectan más allá de la actual circunstancia.

Está basado en construir habilidades para la vida, donde el desarrollo personal va de adentro hacia afuera; es decir, que primero nos enfocamos en conocernos a nosotros mismos y mejorar nuestra propia relación, para después construir relaciones saludables, asertivas, empáticas y colaborativas con las demás personas, lo cual nos permite construir una conciencia comunitaria y colectiva, y contribuye a mejorar la salud mental como estrategia para combatir el estrés y la afectación en el crecimiento personal por el aislamiento social.

Funciona a través de una plataforma en línea autogestionada, con contenidos claros y sencillos que pueden ser consultados en cualquier momento, incluso después de haber concluido el taller. El participante cuenta con la posibilidad de adquirir herramientas para la vida que le ayudarán a desenvolverse de mejor manera en su día a día. Asimismo, para aquellos que requieren de un apoyo especializado, se brinda la oportunidad de canalización con el Programa Emergente y a Distancia de Atención Psicológica, el cual también es parte de la RAU.

El objetivo de este taller y de las demás actividades que realiza ATAA dentro y fuera de la Red de Apoyo Universitario, es seguir brindando un acompañamiento que procure a la comunidad UAM Xochimilco, en espera de regresar pronto, con la nueva normalidad, a nuestra Casa abierta al tiempo.

¡Alumn@s!

¿Cómo van tus emociones en tiempos de COVID-19



Te invitamos a que te sumes al taller virtual "Construyendo Redes de Autoprotección"

Para mayor información escríbenos a:

ataa@correo.xoc.uam.mx



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA UNIDAD XOCHIMILCO

Unidad de Prevención y Atención de la Violencia de Género (UPAVIG)

Mtra. Sara Chávez Ruiz

Iefa de la UPAVIG



El pasado mes de febrero nuestra casa de estudios publicó en su sitio web el Acuerdo 2/2020 del rector de la Unidad Xochimil-co, mediante el cual se creó la Unidad de Prevención y Atención de la Violencia de Género (UPAVIG). Se dice fácil, pero el que hoy exista una instancia dentro de la Universidad en la que se aborden diversos aspectos relacionados con la violencia por razones de género es el resultado de esfuerzos y voluntades que hoy experimentan un afortunado encuentro.

Algunos apuntes sobre la violencia de género en el ámbito nacional

El dar forma y echar a andar una unidad de género que surge en plena contingencia sanitaria por el virus COVID-19 ha sido una tarea tan difícil como urgente. La urgencia estriba en la necesidad de dar seguimiento y atención a los casos de violencia desde la virtualidad, y de asumir también la responsabilidad y compromiso institucionales en la construcción de espacios libres de violencia de género para la comunidad universitaria, particularmente para las mujeres.

Las cifras sobre el incremento de la violencia hacia las mujeres en el periodo de confinamiento indican que estamos ante un problema agravado de salud pública: la otra pandemia. En este sentido es importante señalar dos aspectos: por un lado, el reconocimiento de que históricamente las mujeres hemos sido y seguimos siendo las más afectadas por la violencia de género, aunque es claro que este tipo de violencia no refiere exclusivamente a la mujer. Por otro lado, el hecho de que la posición y condición que ocupan las mujeres en el ámbito educativo, específicamente de nivel superior, no necesariamente difiere de lo que ocurre en los demás ámbitos de la vida; es decir, el acoso y hostigamiento sexual, la discriminación y las agresiones físicas y psicológicas por razones de género que ocurren en las universidades no son más que un reflejo de la violencia de género que viven las mujeres fuera de la institución.

En México, ser mujer tiene un alto costo, ya que 64 de cada 100 mujeres mayores de 15 años¹ han vivido violencia por parte de su pareja; de éstas, 43 por ciento experimentan consecuencias severas en su salud física y emocional y 20.8 por ciento presentan afectaciones muy severas, según datos de la Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares (ENDIREH) 2016.² La Ciudad de México se encuentra entre las ocho entidades del país con prevalencias más altas en los cuatro tipos de violencia que contempla la encuesta: emocional, física, económica y sexual.

Y aunque hay quienes se atreven a afirmar que en las familias mexicanas existe "fraternidad" y que la violencia que viven algunas mujeres no se ha elevado con el confinamiento,³ lo cierto

es que, de acuerdo con los datos presentados por el Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública,⁴ hay un aumento innegable de las llamadas de emergencia relacionadas con incidentes de violencia contra la mujer.⁵ De enero a junio del 2020 se recibieron 131 224 llamadas de este tipo; si comparamos esta cifra con las 89 998 llamadas realizadas en el 2019 para el mismo periodo, estamos hablando de un incremento de 45.8 por ciento.

En cuanto a la discriminación y violencia que ocurre en el ámbito educativo de nivel superior en México, según el Informe General de Resultados (2018) del Observatorio Nacional para la Igualdad de Género en Instituciones de Educación Superior (ONIGIES),⁶ en general las instituciones que participaron en dicha medición revelaron un bajo nivel de avance en la institucionalización y transversalización de la perspectiva de género (PEG), la cual contempla ocho ejes, según el Observatorio: 1) Legislación con perspectiva de género; 2) Corresponsabilidad familiar; 3) Estadísticas y diagnósticos con perspectiva de género; 7) Lenguaje incluyente y no sexista; 5) Sensibilización en género; 6) Investigaciones y estudios de género; 7) Violencia de género e 8) Igualdad de oportunidades. Lo anterior quiere decir que, según los puntajes obtenidos, ninguna institución alcanzó siquiera los dos puntos en una escala de cero a cinco.

Las mujeres, el género y la violencia en el contexto universitario

Sin duda el surgimiento de la Unidad de Género se da en un contexto en el que concurren diversos factores, pero quisiera resaltar dos que me parecen fundamentales y sin los cuales el día de hoy sería impensable dar cuenta de los avances en la materia al interior de nuestra casa de estudios.

Por un lado, podemos ubicar al inicio de la década de 1980 cuando los temas de la mujer comenzaron a permear el ámbito académico en la UAM Xochimilco. En 1982, por iniciativa de un grupo de profesoras se creó un Programa de la Mujer dentro de un área sobre cultura, el cual fue el antecedente inmediato del Área de investigación "Mujer, identidad y poder" del Departamento de Política y Cultura, vigente al día de hoy.⁸

Para 1998, la Maestría en Estudios de la Mujer se convirtió en la primera opción de posgrado a nivel nacional y una de las primeras en América Latina y el Caribe en su tipo. Posteriormente, el Doctorado en Ciencias Sociales integró un área de concentración que se denomina "Mujer y Relaciones de Género", además de introducir la problemática de la mujer en algunos módulos de nivel licenciatura. En 2018 se creó el Doctorado en Estudios Feministas, lo cual colocó nuevamente a la UAM a la vanguardia a nivel nacional y entre los países latinoa-

mericanos que brindan una formación feminista de posgrado de alto nivel.

Por otro lado, un abordaje distinto a las cuestiones y problemáticas sobre la mujer comenzó a delinearse en el año 2011, cuando un grupo de integrantes de la comunidad universitaria de las áreas docente y administrativa, motivadas por abordar la violencia de género en el ámbito universitario, iniciaron actividades de difusión, formando un colectivo autogestivo al interior de la universidad.

Más tarde, este colectivo se convirtió en el Programa Institucional Cuerpos que Importan, cuya presencia ha tenido una gran incidencia entre la comunidad universitaria, pues han realizado actividades y eventos encaminados a erradicar la violencia por razones de género en nuestra universidad.

En el seno de dicho Programa Institucional se diseñó una primera versión del Protocolo de Atención de la Violencia de Género, 10 que recuperó la preocupación de la comunidad universitaria y, al mismo tiempo, expresó el compromiso de la institución de generar ambientes universitarios de trabajo y estudio libres de violencia de género. Dicho instrumento establece la ruta y el procedimiento contemplado por la universidad para la atención de los casos de violencia de género que se presentan en la Unidad Xochimilco.

Es así como en nuestra casa de estudios se generaron condiciones que permitieron posicionar los temas de la mujer —actualmente también de género— dentro del campo académico, y más recientemente lograron convocar a diversos sectores universitarios: estudiantes, personal académico y administrativo, así como a las autoridades educativas, con el objetivo común de abordar y dar respuesta a las situaciones de violencia por razones de género.

La Unidad de Prevención y Atención de la Violencia de Género a cuatro meses de trabajo

La UPAVIG tiene el objetivo general de coordinar esfuerzos para la detección, prevención, atención y erradicación de la violencia de género en la Unidad Xochimilco. Entre las funciones asignadas a esta instancia se encuentra: *a)* Brindar información y acompañamiento a la comunidad universitaria acerca de los temas relacionados con la violencia de género y *b)* Asesorar a la comunidad universitaria sobre el procedimiento previsto en el Protocolo para la Atención de la Violencia de Género en esta sede.

El inicio de actividades de la UPAVIG, en mayo del presente año, coincidió con su integración a la Red de Apoyo Universitario, conformada para brindar apoyo para el cuidado de la salud física y emocional de la comunidad universitaria, a través del uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación y re-



des sociales digitales, en el contexto de la pandemia provocada por el nuevo Coronavirus.

Entre las actividades realizadas en el marco de esta red, se dio a conocer la creación de esta unidad a la comunidad universitaria y, al mismo tiempo, se diseñaron materiales gráficos y audiovisuales sobre temas relacionados con el quehacer de esta instancia, en un trabajo colaborativo con las coordinaciones de Educación Continua y a Distancia, de Extensión Universitaria y de Servicios de Cómputo, en los que se abordaron la igualdad de género en las Instituciones de Educación Superior (IES), los efectos del confinamiento por COVID-19 en el incremento de la violencia hacia las mujeres; modalidades de la violencia hacia las mujeres; el Protocolo de Atención de la Violencia de Género, y la violencia digital y su tipificación como delito a partir de la "Ley Olimpia". De igual forma, se convocó a la comunidad

universitaria a sesiones informativas vía Zoom, sobre las manifestaciones de violencia de género en las IES. También se llevó a cabo el Foro Las Mujeres y el COVID-19. Voces desde la UAM Xochimilco, en colaboración con la Sección de Servicio Social y Orientación Educativa y el Proyecto Urbano de Salud.

Con el objetivo de ofrecer a la comunidad un espacio lúdicoreflexivo en el que las y los participantes pudieran identificar los distintos tipos de violencia de género en diversos filmes, se realizó el ciclo de Cine-Foro "La violencia y lo cotidiano", con una selección de largometrajes y cortometrajes a través de los cuales se abordaron problemáticas como la violencia doméstica, la trata de mujeres con fines de explotación sexual y los feminicidios en el Estado de México, entre otros. En cada una de las sesiones de este ciclo una serie de expertos, junto con el público asistente, contribuyeron a generar un espacio de reflexión y análisis desde el enfoque de género.

En vinculación con otras instancias e IES, la UPAVIG participó en dos eventos de alcance nacional: el 1er Congreso Virtual Nacional de Paridad de Género convocado por la Red Nacional de

No Fue CRIMEN Pasional Fue UNIMACIO CRIMECALI Paridad de Género desde el Nosotras (Renpagen Paridad) y en la x Reunión de la Red Nacional de Instituciones de Educación Superior (RENIES)-Caminos para la Igualdad de Género, convocada por el Centro de Investigaciones y Estudios de Género de la UNAM.

A la UPAVIG también compete escuchar e informar a las personas afectadas por violencia de género sobre las instancias a las que pueden acudir para recibir apoyo psicológico, médico y jurídico, por lo que comenzó a brindar orientación a distancia a las personas de la comunidad universitaria que así lo han solicitado.

Si bien es cierto que la actividad de la UPAVIG recién comienza, también es verdad que quienes la integramos estamos convencidas de la necesidad y urgencia de erradicar la violencia de género de nuestra universidad.

Uno de los retos que es posible vislumbrar tiene que ver con el Protocolo de Atención, ya que es preciso que la comunidad lo conozca, especialmente las instancias involucradas en su aplicación, y que actúen con apego tanto a la normatividad que lo sustenta como al marco normativo universitario. Por ello, corresponde a la UPAVIG revisar periódicamente que los casos de violencia de género atendidos se realicen de acuerdo con los procedimientos establecidos en dicho instrumento y se cumplan las medidas derivadas de estos.

Si deseas conocer más acerca de las funciones y actividades de la UPAVIG, o bien, si consideras que estás viviendo violencia de género, escríbenos al correo: unidaddegenero@correo.xoc. uam.mx. Te invitamos también a visitar nuestro sitio web: unidaddegenero.xoc.uam.mx

¹ Mujeres de 15 años y más que han vivido violencia por parte de su pareja, esposo, novio, ex-novio, ex-pareja o exesposo (ENDIREH, 2016).

² Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi). 2016. Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares, 2016. Base de datos. México, Inegi.

³ El presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador declaró en la conferencia matutina del 6 de mayo del 2020: "En el caso de la violencia contras mujeres no hemos advertido un incremento, desde luego la forma que tenemos de medirlo son las denuncias que se presentan" y agregó que en los hogares mexicanos hay buena convivencia y "fraternidad familiar", minimizando con ello las alarmantes cifras en aumento de la violencia contra las mujeres en México durante la pandemia.

⁴ Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública, Centro Nacional de Información. Información con corte al 30 de junio del 2020.

⁵ Según el Catálogo Nacional de Incidentes de Emergencia, "Violencia contra la mujer" se entiende como "Todo acto violento que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la privada".

⁶ El Observatorio Nacional para la Igualdad de Género en Instituciones de Educación Superior (ONIGIES) está conformado por el Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), el Instituto Nacional de las Mujeres (INMUJERES), la Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres (Conavim), la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH), y la Oficina de ONU-Mujeres México. Fue creado en el año 2018 con un doble objetivo: por un lado, busca recopilar y sistematizar información sobre la distribución de mujeres y hombres entre la población universitaria de estudiantes, personal académico y administrativo; así como sobre las acciones para disminuir las desigualdades de género. Por otro lado, pretende ser una herramienta que contribuya al impulso de políticas de institucionalización y

transversalización de la perspectiva de género en las instituciones de educación superior en el territorio nacional.

⁷ En este eje el nivel de avance es de apenas 1.5, lo que significa que muy pocas instituciones cuentan con bases de datos, encuestas y diagnósticos diseñados con perspectiva de género, mismas que son fundamentales para la formulación de estrategias sustentadas que aborden puntualmente y de manera contextualizada la problemática.

⁸ Bartra, E. Estudios de la mujer. 1997. "¿Un paso adelante, dos pasos atrás?", en Política y Cultura, núm. 9, invierno, pp. 201-214 Ciudad de México, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco.

⁹ Ídem.

¹⁰ Protocolo de Atención de la Violencia de Género en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, Aprobado por el Consejo Académico en su Sesión 4.18 del 7 de mayo del 2018.



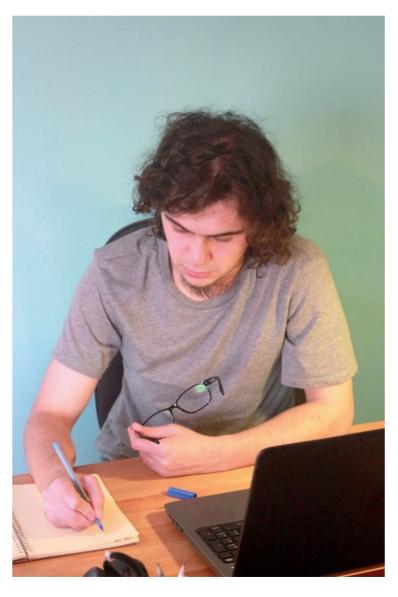
El PEER y la trascendencia de comprender lo emergente

Fernando Contreras

Oficina de Tecnología e Innovación Educativa Coordinación de Docencia



¿Qué dice la implementación del Proyecto Emergente de Enseñanza Remota (PEER) en nuestra Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana, tras un trimestre que transcurrió de manera intensa y que sin duda puso a prueba nuestra capacidad institucional de respuesta? Ofrece saldos positivos: una comunidad que en el conjunto demostró entereza, voluntad y sentido de colectividad; institucionalmente sólida, pero sobre todo flexible y pronta para la reacción. Estos aciertos, sin embargo, no sólo deben conducir a hacer cuentas alegres, puesto que también es algo necesario y sano señalar deudas y rezagos históricos que fueron evidenciados y desnudados por este vendaval.



No era necesaria una preparación de meses, sino de años, para contender de forma rotunda con un evento como el que aún hoy transcurre: la contingencia por el COVID-19. Esto tiene que ver, entre otras varias cuestiones, con las deficiencias en la alfabetización digital: en que nuestras habilidades y conocimientos no están tan al día como podrían estarlo —por diferentes razones que, por supuesto, no minimizan en lo absoluto nuestra capacidad, compromiso y experiencia docente—, si bien la circunstancia desafía a nuestra capacidad de adaptación y por ello a ser las y los docentes los sujetos que tienen que aprender hoy, quizá tanto como alumnas y alumnos. Lo anterior sin duda resignifica socialmente, pero sobre todo éticamente, la gran responsabilidad que recae en nuestros hombros como profesores(as).

Xochimilco enfrentó una situación peculiar, como todas las unidades de nuestra institución, con sus particularidades: con cierta ventaja mediante las fortalezas que le otorga su modelo educativo, enfocado en la resolución de problemáticas derivadas de la realidad, una tan cruda y palpable como esta que enfrentamos mundialmente y con contextos concéntricos que interactúan en una multiplicidad intensificada en el tejido de la complejidad y en el trasiego de la adversidad.

En esa concordancia se evidencian también las grandes necesidades por la mejora en las condiciones en que se lleva a cabo la enseñanza remota, donde sin duda pueden existir las tecnologías como herramientas y donde es muy importante subrayar el término herramienta, que carece de razón y sentido si no es usado con inteligencia, creatividad, sensibilidad y capacidad humana.

Sin embargo, en condiciones de estrés y de gran presión, el demonizar la herramienta puede ser una vía corta, un subterfugio que si bien descargue la frustración que con muchas buenas razones merece, pocos resultados ofrece, ya que con ello se cede el espacio a la subutilización y a la desvinculación que dichas herramientas suponen hacia el alumnado en aras de la construcción de su aprendizaje y el propio aprendizaje; ya no digamos para hacer viable, sino efectiva, y potenciar la capacidad nuestra de enseñanza, de guía, de facilitación, de motivación y de figuras mentoras frente a las circunstancias tan difíciles.

Lo que las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) nos han significado en términos de enseñanza-aprendiza-je, pero como punto de apoyo para contender con la pandemia en favor de la continuidad académica es realmente invaluable. Pero también, han supuesto, por las circunstancias, un coste alto en el impacto de nuestra inversión de tiempo y energía, pero más aún en el impacto psicológico y físico.



Acorde a las evaluaciones, alumnas y alumnos, y desde luego la comunidad en su conjunto, reconocieron en mucho el esfuerzo individual y el colectivo, de la abrumadora mayoría de las y los profesores por llegar a las casas de esos jóvenes a través de las TIC, que se construyeron a marchas y en tiempos forzados, en algunos casos atendiendo los esfuerzos de las distintas coordinaciones, las rectorías de Unidad y desde luego la Comisión de Diagnóstico y Estrategia para la Docencia en la Contingencia, para ofrecer una mínima habilitación a quienes poca o ninguna familiaridad tenían con el uso de las nuevas tecnologías.

La Enseñanza Remota de Emergencia (ERDE) no es como ahora muchos ya saben, Aprendizaje en Línea (AEL); no tiene el gran despliegue y proceso de planeación y diseño requerido para una implementación educativa sostenida. Y ello nos debe llamar la atención: el aprendizaje que hemos llevado a cabo nos ha demandado diversas formas de asincronía, y no todo pasa por la omnipresencia del docente. Cabe la pregunta ¿no hemos hecho antes ya asincronía en nuestros módulos al organizar y permitir, incluso promover el trabajo colaborativo, en equipo

extra aulas o extra muros? Lo asíncrono no nos resulta, pues, tan ajeno ni extraño.

Nuestro modelo educativo, el Sistema Modular, nos recuerda desde sus inicios, con base en las teorías constructivistas más modernas, que el centro siempre lo ocupan alumnas y alumnos, que al mirar a la educación para nosotros en Xochimilco resulta inobjetable deslindar la tradicional, omnisciente responsabilidad absoluta del profesorado; considerar por delante el proceso dual indivisible de la enseñanza-aprendizaje y, al tiempo, promover y coadyuvar también en la construcción del desarrollo humano en su integralidad: de esos seres humanos en formación, heterónomos, en vías de ser adultos autónomos y, por lo tanto, en vías de ser autónomos y autorresponsables.

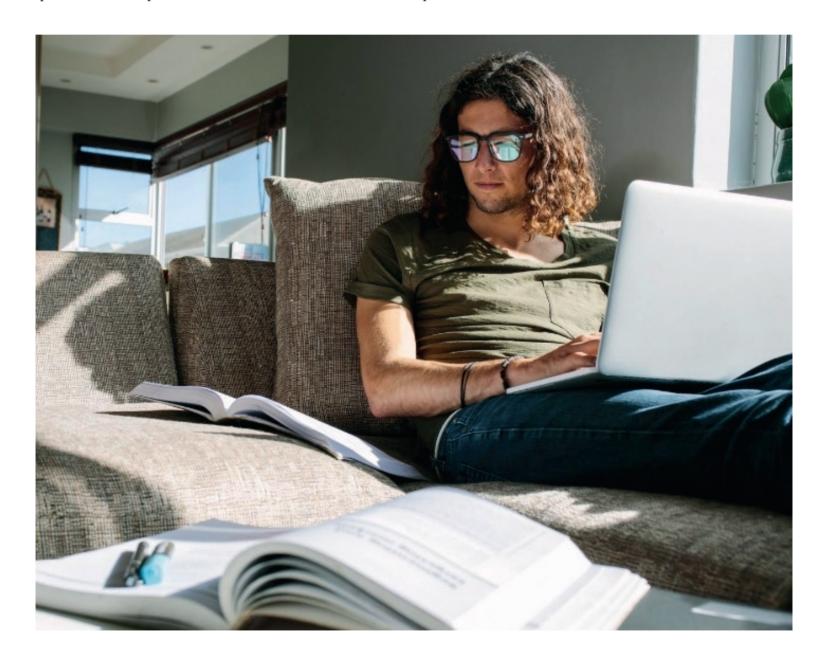
En ese sentido resulta muy digno recuperar la claridad sobre la trascendencia de este momento y sus significados en términos de lo que queremos construir como aprendizajes para las generaciones de chicas y chicos que están en nuestras manos: ¿qué queremos que aprendan en este tiempo que les tocó y nos tocó con ellas y ellos?, ¿cómo les transmitimos que la vida sigue y que nos compele a hacer lo que nos toca y hacerlo lo mejor

posible tanto para nuestro propio bienestar como para el de nuestra comunidad, familia, universidad, sociedad?, ¿cómo hacerlo si nosotros mismos estamos lidiando con nuestra propia incertidumbre y dificultad de afrontar las circunstancias?

¿Es posible la resiliencia social?, ¿es posible ese aporte desde las instituciones de educación superior? Esa resiliencia de comunidad, de comunidades concéntricas, que admita más que lecciones para el momento, aprendizajes trascendentales más allá de las generaciones que poblamos una institución, un país o un mundo. Puede ser si decidimos que definir la flexibilidad en favor de nuestras mejores prácticas docentes como adultos quiere decir ser empáticos, hacer valer nuestra autoridad moral

como docentes, donde con dignidad lidiamos como mejor podemos con la incertidumbre, mediante nuestra mejor capacidad de adaptación, de imaginación y colaboración.

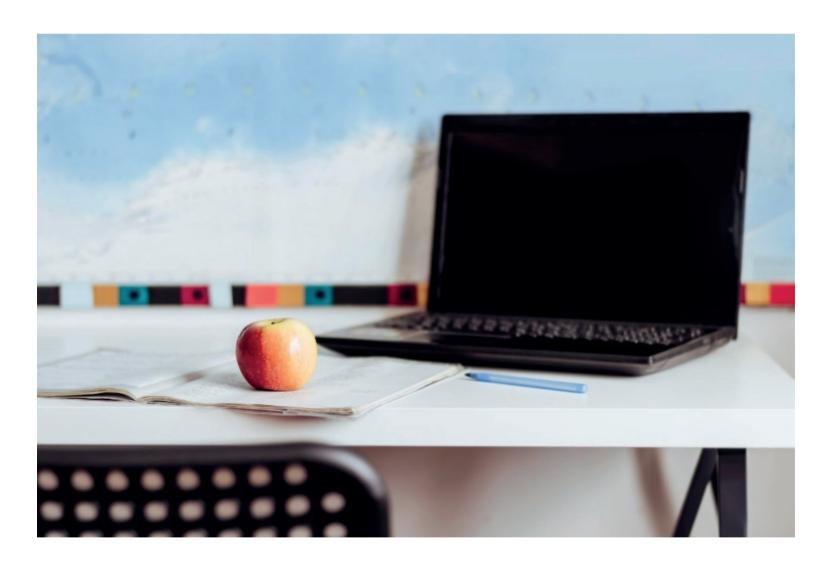
Lo que nos decimos todas y todos como comunidad, al ser empáticos y solidarios, es que sí tenemos serias posibilidades de salir mejor que antes si hacemos valer el sentido de colectividad, que en mucho está plasmado en los significados profundos de nuestro modelo educativo, el Sistema Modular, en donde podemos aspirar a comprendernos, deconstruirnos frente a lo que ahora nos sucede y replantearnos aquello en lo que las circunstancias actuales nos demandan: precisamente el adaptarnos sin perder nuestra esencia.



La pandemia, un fenómeno cultural

Elsa Muñiz

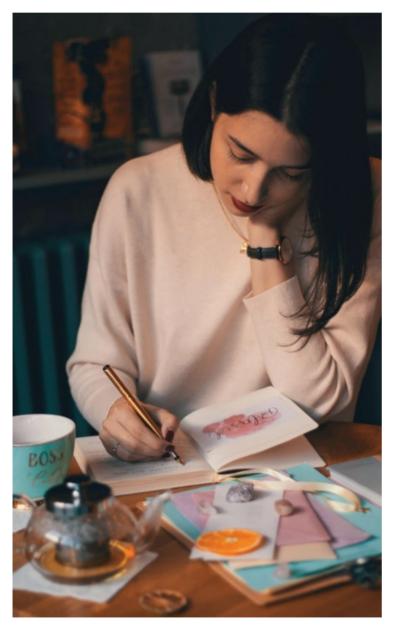
Coordinadora de Extensión Universitaria



A estas alturas, es claro que la pandemia es un fenómeno inconmensurable. Es más que un problema de salud pública, se ha constituido en una manifestación cultural de magnas proporciones. En tanto fenómeno cultural, los seres humanos nos encontramos inmersos en él, lo hemos producido y lo reproducimos más allá del contagio. Las transformaciones que han tenido lugar a raíz de nuestra adaptación a los nuevos contextos, tienen dimensiones civilizatorias que han obligado a los conglomerados sociales a sortear estos saltos cualitativos que se sostienen gracias a los avances tecnológicos, a los que muchos de nosotros(as) nos habíamos resistido. Aunque también nos ha remitido al característico

cientificismo del siglo XIX cuya mirada estaba puesta en la higiene y el combate a las enfermedades.

En medio de esta coyuntura singular signada por la hibridez de la modernidad clásica con la ultramodernidad, el quehacer de la universidad debe continuar y ante la necesidad de cuidarnos para mantener nuestra salud y la de los demás, debemos darle coherencia y seguimiento a la labor comprometida con la comunidad: mantener el intercambio de saberes, de experiencias y, en este contexto, de las formas en que cada quien ha resuelto su sobrevivencia; a mantener informada a la comunidad y a



brindarle acceso a los bienes y servicios culturales, ahora desde una trinchera virtual.

Un fenómeno cultural y civilizatorio como ha sido la pandemia del siglo XXI, ha encontrado cauce y soluciones inmediatas en las manifestaciones culturales que nos son propias a los sujetos de nuestro tiempo. Para esto nos hemos organizado y trabajado en la búsqueda de formas atractivas e interesantes que lleguen a la comunidad universitaria en el lugar en el que se encuentre, y que la labor de esta casa de estudios en la difusión y la divulgación de la ciencia y de la cultura se vuelva verdaderamente extensiva a quienes la componen: al alumnado, a investigadores(as) y trabajadores(as) administrativos.

Desde los primeros días del confinamiento, en la Coordinación de Extensión Universitaria estuvimos alertas en la comunicación con el alumnado y el profesorado con la principal intención de mantener la cohesión comunitaria y de fortalecer nuestra identidad como "uameros y uameras". Consideramos que las actividades, bienes y servicios culturales que hemos mantenido a lo largo de cinco meses han contribuido, junto con otros esfuerzos desde diversos espacios de la universidad, a enfrentar la vulnerabilidad, la marginación y hasta la violencia que se engendraron y/o se acrecentaron durante el encierro, necesario, pero no por eso menos desesperante.

La idea fundamental que ha guiado nuestros pasos en la extensión universitaria en los últimos tiempos ha sido la del intercambio de saberes, mismo que se ha interpretado como una relación equitativa entre los conocimientos que se producen en la universidad y los que chicas y chicos universitarios traen de sus propios contextos. En ese sentido, pensamos que los derechos culturales de los universitarios pasan por el consumo y la producción culturales, de ahí que las actividades que se instrumentaron en este periodo han tenido como estrategia el que sean interactivas y no sólo como parte del consumo pasivo o depositario, sino que funcionen como factores productores de cultura.

Nos hemos propuesto que los miembros de la comunidad, principalmente el alumnado, lean y reflexionen; que escriban, entrenándolos como creadores; que dibujen y elaboren carteles e infografías; que desarrollen actividades como la fotografía; que canten y encuentren en esta actividad parte de sus habilidades. Consideramos fundamental que este acercamiento a las distintas expresiones artísticas y culturales contribuyan a su formación crítica y desarrollen una sensibilidad que sólo el arte y la cultura pueden incentivar, en tanto bálsamo curativo para una realidad que nos ha vulnerado.



Somos las voces que nadie silencia

Dulce Danae

Encargada de Difusión y Comunicación Digital del Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video Documental Independiente: Contra el Silencio Todas las Voces

Voces Contra el Silencio es una asociación civil sin fines de lucro dedicada a promover el género documental de carácter social, que apoya a cineastas mexicanos e hispanoamericanos a difundir sus obras, mediante una plataforma inclusiva y diversa para los realizadores, público y comunidad fílmica. Desde hace veinte años que celebramos nuestra primera edición, lo hemos realizado ininterrumpidamente cada dos años, siempre con el apoyo de la UAM en la difusión del festival y en la logística, otorgándonos espacios para sedes, difusión y apoyo financiero en casi todas las emisiones. Este 2020, del 17 de septiembre al 4 de octubre, realizaremos igualmente nuestra xi Edición del Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video Documental Independiente: Contra el Silencio Todas las Voces.

A lo largo de este camino, el certamen ha sido testigo de las transformaciones del mundo y de la necesidad de reflejar estos cambios en las realizaciones audiovisuales documentales, las cuales han apostado por nuevos temas, abordajes, geografías y nuevas narrativas que engrosan de manera importante las filas de la producción documental en México y Latinoamérica. Consideramos que en los momentos actuales que vive México, el documental representa una herramienta para explorar el tejido social, sumamente lastimado a lo largo de estos años de violencia. Pensamos al documental como una forma posible para la restauración de este tejido constituido por una serie de capas, de tiempos, de historias, de imaginarios comunes y singulares que si hacemos aparecer ahí, a través de una pantalla, nos contarán historias sobre nosotros mismos, abrirán heridas que parecían cerradas, descubrirán historias que se repiten y detonarán reflexiones-acciones que dejarán ver que es posible construir una sociedad más justa, equitativa y tolerante.



¿Qué hemos logrado a lo largo de todas nuestras ediciones?

- Conformar la Videoteca Iberoamericana del Cine y el Video Documental Independiente, que a la fecha cuenta con un acervo de cerca de 5 000 títulos, la cual es de acceso libre y gratuito para todo público.
- Fundar la Red Iberoamericana del Video Documental Independiente.
- Crear la Red Alternativa de Exhibición de Documentales, en 2009.
- Organizar la Primera Reunión de Documentalistas en México, de la que surgió Documentalistas Mexicanos en Red (Docred).
- Mantener una barra de documentales en TV-UNAM desde prácticamente su nacimiento.
- Convocar a la Primera Reunión de Espacios Alternativos de Exhibición del Valle de México en 2016 y la Primera Reunión Nacional en 2018.

¿Qué viene para la xı Edición?

Estamos convencidos de que la continuidad de este festival representa el fortalecimiento de un espacio para la expresión libre de realizadores documentalistas independientes, así como el tránsito del espectador por diversas realidades y estéticas de México e Hispanoamérica. Tuvimos que posponer la realización de la décimo primera edición, pero en este periodo de emergencia sanitaria y aislamiento no nos detuvimos. Sabíamos que esta situación era una oportunidad para generar una reflexión creativa sobre la pandemia y sumarnos a los cientos de artistas, organizaciones, instituciones, festivales y personas que ofrecieron distintas alternativas creativas para llevar de la mejor manera la contingencia. Por ello, lanzamos la convocatoria "Quédate en Casa" #UnMinutoContraElSilencio, un concurso de video en que retamos a la audiencia a crear un cine minuto documental que reflejara la experiencia y visión del participante durante la cuarentena, relacionándola con una de las cuatro categorías que semanalmente se anunciaron: Arte y Sociedad, Vida Cotidiana, Mujeres y Medio Ambiente, en cuya difusión nos apoyó la UAM.

El resultado, 13 cine minutos ganadores elegidos por el voto unánime de la audiencia que formarán parte de la programación del xI Encuentro.

Adicionalmente, durante el mes de abril Contra el Silencio Todas las Voces unió fuerzas con Capital 21, para fortalecer la programación en esta contingencia ofreciendo a los televidentes una Muestra de Documentales que han formado parte de nuestras anteriores ediciones, y transmitiendo de lunes a viernes a las 20 horas por el canal 21.1 de televisión digital abierta. La respuesta ha sido extraordinaria: más de 650 mil espectadores durante los meses de abril y mayo han disfrutado del ciclo de 38 documentales.

Hoy, seguimos en el esfuerzo constante de apoyar en la difusión al género documental: para esta edición recibimos 575 materiales, de los cuales 166 fueron seleccionados a concurso, y 48 de ellos son mexicanos. Originalmente se realizaría en mayo pero debido a la contingencia la pospusimos para septiembre. Durante estos meses previos al festival, continuaremos ofreciendo en nuestro sitio web, blog, newsletter y redes sociales contenidos para que la comunidad conozca la rica y amplia selección de documentales que podrán ver en el encuentro en sus ocho categorías.

Te invitamos a seguir de cerca nuestras actividades y programación. Entra a nuestro sitio www.contraelsilencio.org y únete a nuestra comunidad en redes sociales para no perderte ninguna de nuestras novedades. ¡Nos vemos en el festival!



Galería del Sur desde tu casa

Mariana Beltrán Palacios

Jefa del Proyecto Galería del Sur Coordinación de Extensión Universitaria Ante la adversidad que enfrentamos, la humanidad se ha replanteado su posición en el mundo y ha priorizado algunas de las actividades que comúnmente se llevaban a cabo en el día a día. Es así que, en este alto en el camino, la Coordinación de Extensión Universitaria, a través de la Galería del Sur, con el apoyo de la Sección de Registro Videográfico y Sonorización, presentó la memoria de las exposiciones y conversatorios que se han llevado a cabo en dicha galería en diversas épocas.

El compendio de actividades que se difundieron a través de las redes sociales fueron exposiciones de grandes artistas dentro de la plástica nacional: pintores, escultores, grabadores y fotógrafos. Algunos de ellos obtuvieron el Premio Nacional de Arte, como Gilberto Aceves Navarro o Arnaldo Coen; artistas considerados lo mejor dentro de la gráfica, como Leopoldo Méndez; grandes representantes de la escultura, como Mathias Goeritz, Sebastián, Yvonne Domenge y Masafumi Hosumi; y destacados fotógrafos, como Enrique Segarra, Norma Patiño y Susana Castellanos, quienes gustosamente participaron en el proyecto de difusión cultural que se planteó desde la Coordinación de Extensión Universitaria.

En el afán de cumplir cabalmente con el objetivo del proyecto Galería del Sur, se ha buscado fortalecer el carácter didáctico de cada exposición, a través de conversatorios con los alumnos para que tuvieran la posibilidad de platicar sobre el quehacer artístico de cada autor, sus influencias, sus propósitos, así como de reflexionar sobre su propuesta plástica, y de esta manera generar una crítica sobre la postura del arte en nuestra sociedad.

En ese sentido, durante la contingencia se transmitió el ciclo de conferencias que se llevaron a cabo en el marco de la exposición "Diseño México 68. A 50 años de la XIX Olimpiada". Su importancia reside en que, ante los diversos acontecimientos que en 1968 se suscitaron en nuestro país, cambiando su rumbo, en 2018 se conmemoraron estas cinco décadas a nivel nacional, y la UAM Xochimilco no fue la excepción. La Galería del Sur presentó esta exposición en la que se destacó la identidad gráfica generada para las Olimpiadas en nuestro país, al igual que temas relevantes generados a partir de ese acontecimiento.

También se compartió con la comunidad universitaria el ciclo de conferencias titulado "Una odisea espacial. A 50 años de la llegada del hombre a la luna", en el cual se mostró una recopilación cronológica en la que se llevó a cabo un análisis de todo el proceso histórico de esa gran hazaña humana.

Con estas exposiciones y ciclos de conferencias, la Galería del Sur busca contribuir a la formación integral de los alumnos y enriquecer su proceso de enseñanza-aprendizaje fuera de las aulas.





Proyecto de Formación Musical

Dra. Cynthia Fragoso Guerrero

Jefa del Proyecto de Formación Musical Coordinación de Extensión Universitaria

En este tiempo de contingencia impartí clases en línea, desde el proyecto a mi cargo, a fin de cumplir con una de las metas de este esfuerzo educativo musical de la UAM Xochimilco: el avance de la educación a través de tecnología que vaya de la mano con el manejo de las emociones a través de la razón y la creatividad.

Ante la emergencia sanitaria por el covid-19 fue apremiante tener nuevas propuestas sobre la educación en música para facilitar el acercamiento a una audición musical más informada y crítica, que permitiera distinguir y reflexionar sobre cuestiones del arte en general y ser conscientes de esa humanidad más allá

de nuestras fronteras, clave para el bienestar de todos. Por ello, los esfuerzos pedagógicos del proyecto se encaminaron a dar una perspectiva global de todo lo que implica el quehacer musical.

La tecnopedagogía musical se presentó a través de diferentes recursos de comunicación e información a distancia, como



el uso redes sociales, con grabaciones de audio y video, presentaciones en Powerpoint y vínculos a Wikipedia por medio de mensajes de WhatsApp, correo electrónico y encuestas, entre otros, todas ellas herramientas que nos permitieron tener espacios de interacción, retroalimentar las clases diarias y formar una comunidad muy unida. A la vez, dieron la oportunidad de conocer el curso y corregir la trayectoria de los programas planteados para ajustar el contenido a la realidad que estaba del otro lado de la pantalla.

A este grupo de Formación Musical llegaron estudiantes de la unidad, docentes y ex alumnos(as) de las cinco sedes de la UAM; alumnos(as) de preparatoria y universidad de otras instituciones y de la República mexicana, así como padres de familia, niños, personas de la tercera edad y adolescentes. Todos asistieron regularmente a las clases de lunes a viernes y demostraron tener avances importantes en la adquisición del conocimiento y

aplicación de saberes en estos tres meses de trabajo en línea.

Los temas que se abordaron comenzaron por la técnica de canto, desde la perspectiva funcional de la voz y a partir de mi formación en la maestría en Educación Musical en la Universidad de Hannover, Alemania. Dicha técnica implica el buen manejo de la postura corporal, una buena coordinación de los músculos del cuerpo con respecto a la emisión vocal, el manejo del aire, el conocimiento de la lingüística y la resonancia vocal. Asimismo, se utilizó un repertorio (canciones en distintos idiomas: latín, español, inglés, alemán, francés e italiano) que ayudó a desarrollar el músculo vocal de cada alumno, su manejo escénico y corporal, tomando en cuenta cada una de sus tesituras para ampliar su extensión vocal en completa libertad, y para que tuvieran siempre en mente la utopía de un sonido bello.

Otro componente importante fue promover el aprendizaje musical consciente. Por ello, se aplicó un modelo didáctico musical que he desarrollado, el cual comprende la didáctica de la música a través del microaprendizaje, la tecnología, la pedagogía general, la cognición de la música, la didáctica de la música y la educación auditiva. Para la mayor difusión de esta teoría, se realizaron varios videos donde expliqué con detenimiento cada uno de los contenidos de las lecciones de este modelo, y todas las actividades se ciñeron a ese planteamiento didáctico. En la clase del "Acercamiento al mundo de la ópera" se analizaron libretos, compositores, tipos de voces, escenografías, orquestas, teatros, diferentes versiones de las arias de ópera cantadas por varios cantantes, aplicando siempre el criterio de lo que se aprendió sobre la técnica vocal y el manejo escénico. En la clase de "La canción en el mundo" se analizó el estilo del Lied, desde la vida y obra de Schumann, Schubert, Brahms, Beethoven y la época del Biedermeier, por ejemplo.

También se alentó a los alumnos a que conocieran el repertorio clásico con ejemplos de diversas orquestas, compositores e intérpretes: se hicieron preguntas abiertas que invitaron a la reflexión y al diálogo sobre lo que significa la música; se analizó la vida de Schumann, Beethoven, Marlene Dietrich, Edith Piaf, Caruso, entre otros, y a través de ejemplos de música en cine y televisión se difundieron de manera lúdica temas y escenas sobre la vida de los músicos y obras musicales trascendentales.

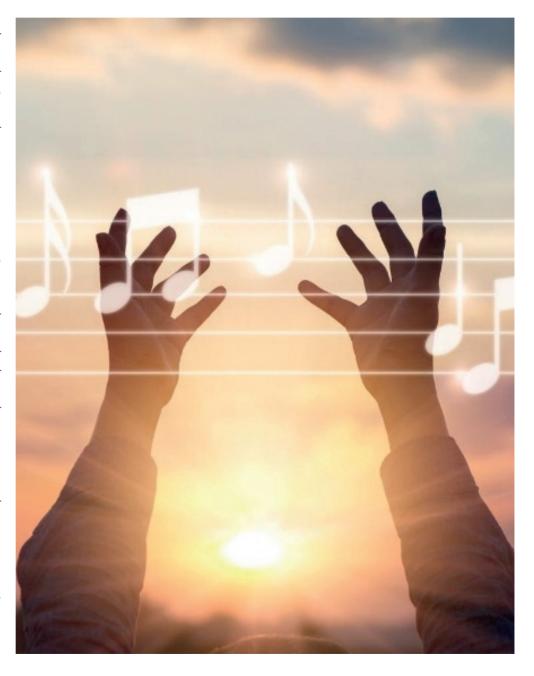
Este proyecto digital nació como muestra de responsabilidad social, además de que ha sido un medio de autoconocimiento para muchos de los participantes, ya que la música y el canto nos permiten conocer mejor el manejo del propio cuerpo, de nuestras sensaciones corporales al desarrollar la voz, y también de nuestras emociones y sentimientos. Además, a través de estas clases se crearon fuertes lazos solidarios que se volvieron vitales para muchos de nosotros en esta época de cuarentena y, a veces, de temblores, que llevaron a la reflexión más profunda sobre nuestra vida y quehacer cotidiano. Por ello, cada jueves y viernes hubo también tertulias musicales donde el grupo convivió cantando diferentes piezas populares en español y tocando instrumentos, o cantando con karaokes.

Creo que es necesario reforzar los diálogos sobre las herencias culturales y sobre el impacto de llevar el aprendizaje de la música a la población en general. En este sentido invité a algunos músicos amigos a que nos compartieran sus conocimientos sobre interdisciplina y música en el programa "Acá entre nos... hablando de música", mediante el cual se realizaron treinta ponencias donde participaron profesionales de varias sedes de la UNAM, de la Universidad Panamericana, de la Sala Ollín Yolitztli, de Bellas Artes, del Tec de Monterrey, de las Universidades

de Guanajuato, Celaya, Aguascalientes, Chihuahua, Puebla, Morelos, y Morelia, entre otras, y de distintos lugares como Alemania, Argentina, Austria, Canadá, Colombia, Perú, España, Italia y EUA.

Los temas que abordaron versaron desde la didáctica vocal, la cognición y la psicología de la música, la educación musical, la musicoterapia, la maestría técnica en diversos instrumentos, las matemáticas, el teatro, la poesía, la expresión corporal, la filosofía, la astrofísica, el análisis musical, la investigación musical, la música barroca, el rock, el flow, la música renacentista, la música electroacústica, la construcción de instrumentos, la lingüística, la vocación del músico, la consciencia política, la dirección de orquesta, hasta el covid-19.

Te invito a que conozcas y te acerques a este proyecto pensado para ti. y que en este trimestre inicia el coro UAM Xochimilco.



Círculo de lectura: Atlas o Constelación

Andrea Fuentes Silva

Jefa de la Sección de Producción Editorial Coordinación de Extensión Universitaria

> La literatura permite pensar lo que existe, pero también lo que se anuncia y no es. Y también pensar, por ejemplo, que el mundo es un texto, una gran ficción. Enrique Vila-Matas



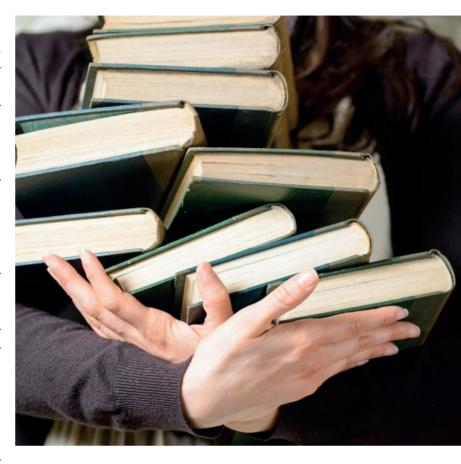
Cuando Wittgenstein dice que "los hechos del mundo no son, ni nunca serán, todo lo que hay", pienso, más allá de concepción filosófica de la realidad o la "otredad", en la indecible por infinita relación entre los elementos que le otorgan su condición, cambiante a cada momento: lo que sucede no nos define per se, y los hechos del mundo sólo son posibles a través de la experiencia específica que de ellos-con ellos practicamos. Y en la polifonía de las también infinitas experiencias hay una esencial, la del lenguaje, no sólo porque nos constituye y determina sino porque en ella las caras de la pluma con que trazamos los acontecimientos va de la mano de los ojos con los cuales los leemos: en los otros, en lo otro, en nosotros mismos.

"En la experiencia íntima del lenguaje", reflexiona Jorge Larrosa:

[...] El lenguaje no es nunca plenamente propio, no es nunca propiedad, porque igual que vivir la vida es desvivirse por lo que no se puede tener, hablar la lengua íntima es tomar una palabra que nunca se podrá poseer completamente, una palabra imprevista e imprevisible que sólo viene o adviene cuando uno se abandona a la palabra y se abre, con ella, a lo nuevo del hablar.

A partir de las circunstancias del mundo que ya todos conocemos, la contingencia por el COVID-19, el Círculo de lectura que formé desde la Sección de Producción Editorial a mi cargo (desde donde imagino los libros como enjambres de universos), buscó, justamente, crear un espacio para abandonarse a las palabras y así abrir las posibilidades de los hechos para incidir en ellos: leer, entonces, para salvarnos, reinventarnos y pensar desde dónde y cómo hemos arribado a estos sucesos; para desatar conversaciones y encuentros a la distancia a partir de las lecturas cuya interpretación y significación se sitúa y cobra vida cuando se habla entre los lectores.

Seleccioné escrituras de muy diversa índole: los cuentos agudos e íntimos de una de las escritoras clave del siglo xx, la ucraniana brasileña Clarice Lispector; el ensayo de reflexión política sobre la desobediencia civil del poeta y filósofo estadounidense Henry David Thoreau, hoy más actual que nunca, y el ensayo carta para la esencial educación en el feminismo, de la novelista y dramaturga nigeriana Chimamanda Ngozi Adichie; leímos y reímos con un cuento del escritor y periodista mexicano Juan Villoro; navegamos por el retrato de una época revolucionaria que definió a muchas generaciones de la rockera y poeta también estadounidense Patti Smith; volvimos al cuento de expe-



rimentación formal y complejidades emocionales de la mano de una de las más destacadas escritoras en lengua inglesa, la canadiense Alice Munro; nos hundimos en los ensayos de la gran escritora y pensadora mexicana Cristina Rivera Garza para reflexionar sobre nuestro país herido; practicamos la lectura experimental con los textos-piezas de Daniela Bojórquez, fotógrafa y escritora mexicana, y exploramos un nuevo género en las extrañas historias del caminante de la Ciudad de México Jonathan Minilla.

Al círculo llegaron profesoras, estudiantes de licenciatura, doctorado y posgrado de la UAM, de muy diversas disciplinas y áreas, que sumaron sus conocimientos y saberes con gran generosidad y entusiasmo por dialogar sobre las tesituras que a través de las muy distintas aproximaciones del lenguaje versan desde el ejercicio literario más que en la política, el arte o la historia, en la construcción de las identidades, de la realidad.

Semana a semana nos fuimos encontrando hasta volvernos conocidos: compartimos con apertura nuestra voz, nuestro sentir, nos imaginamos leyendo a horas y deshoras los libros enviados y recibidos, mezclamos nuestra más genuina impresión con nuestro formal análisis y al escucharnos entre todos,

no sólo ampliamos, extendimos y dinamitamos los libros leídos sino que adjudicamos un sentido distinto a las condiciones externas, a la contingencia, en las que nos producimos como lectores, como comprobando en carne propia la variabilidad histórica, diría Pierre Bourdieu, y las posibilidades que ésta arroja.

Cuando Alberto Manguel, ese poeta disfrazado de ensayista, se pregunta en *La Ciudad de las palabras* ¿cómo determina, limita y amplía el lenguaje la forma en que imaginamos al mundo?, ¿cómo nos ayudan los relatos a percibirnos a nosotros mismos y a los otros?, ¿pueden esos relatos proporcionar a toda una sociedad una identidad ya sea verdadera o falsa? y, ¿es posible que los relatos nos cambien y cambien el mundo en que vivimos? pienso que justamente se trata de explorar las respuestas, y que sí, que poner a circular tales cuestionamientos como práctica y leer nuestras propias preguntas y réplicas es ya un acto de transformación.

Abrir espacios para la lectura implica no sólo hacer circular palabras y lenguajes entre una comunidad sino, a la vez, construir paso a paso esa comunidad, dando voz a las experiencias lectoras de cada cual, reedificando entonces y reinventando los hechos del mundo. Hacer de nuestras vidas la fricción que haga detener a la máquina, diría Thoreau.



Mi participación en el círculo de lectura me ha dado la oportunidad de reencontrarme con la literatura, y la experiencia de conectarme con otros a partir de lo leído. Ha enriquecido un contexto remecido por la pandemia cuya cotidianidad, en muchos casos, se ha limitado al espacio privado. Así también, cada una de las lecturas compartidas en el círculo han abarcado diversos géneros y gustos literarios, y he podido leer autores que posiblemente no hubiese conocido. Agradezco la experiencia, la guía que hemos tenido en este proceso y la compañía que nos hemos proporcionado colectivamente.

VALERIA ILLANES Maestra en Políticas Públicas, egresada de la UAM Xochimilco

Los días lunes a las 6 de la tarde se abren mundos. Se abren mentes. Se abren hogares. Se abren Libros. En mi caso, yo leo junto a mi pareja, Valeria, ambos participamos del Círculo. Nos preparamos toda la semana, planificando cuantas páginas debemos leer por día para poder cumplir con la meta, terminar un libro. El conocimiento es intersubjetivo, una construcción grupal. Durante una hora nos exponemos frente otros, y exploramos nuestras mentes y contemplamos, en silencio, la subjetividad de personas que no conocemos. Es por esto que me uní al círculo, para contemplar complejos mundos y *eliminar* la distancia social, manteniendo de forma responsable la distancia física.

Ignacio Herrera Doctorando en Salud Colectiva, uam Xochimilco

Algunos textos y autores compartidos en el Círculo de lectura

Odio, amistad, noviazgo, amor, matrimonio, de Alice Munro Óptica sanguínea, Daniela Bojórquez Vértiz

Cuentos reunidos, Clarice Lispector

Desobediencia civil, Henry David Thoreau

Desobetiene tivit, Henry David Inforcad

Querida Ijeawele: Cómo educar en el feminismo, Chimamanda Ngozi Adichie

Dolerse: textos desde un país herido, Cristina Rivera Garza

El apocalipsis, Juan Villoro

Éramos unos niños, Patti Smith

Alto contraste, Jonathan Minilla

Palabras Universitarias para la Contingencia

Andrea Fuentes Silva

Jefa de la Sección de Producción Editorial, Coordinación de Extensión Universitaria



Como parte de las estrategias para trabajar con la comunidad universitaria durante este periodo de contingencia y siempre pensando en los libros como punto de partida, es decir, desde la perspectiva de llevar a cabo una escritura del mundo, desarrollé la idea de reunir las voces de quienes conforman nuestra casa de estudios para que, desde el confinamiento, pudieran esbozar y construir entre todas una narrativa en tiempo presente del acontecer personal en el que esta contingencia, inédita en nuestras generaciones, nos ha colocado.

Convocamos así a conformar una memoria con textos libres (testimonio, mini ficción, crónica o ensayo) donde estudiantes y académicos compartieran sus reflexiones y experiencias sobre los días y tiempos que acaecen. Apelar a crear un espacio para fomentar, por una parte, la capacidad de estructurar un discurso y donde expresar, por otra parte, las vivencias personales, consideraciones y cavilaciones frente a un estado de excepción como el que atravesamos me pareció fundamental como parte de los esfuerzos de todas las áreas de esta casa universitaria por tejer redes para sostener y extender nuestro haber educativo entre todas y todos.

Se recibieron varios textos que pueden consultarse en https://contigoencasa.xoc.uam.mx/palabras-universitarias.html, y que

constituyen una fuente invaluable para asomarse a las muy distintas experiencias, visiones y elaboraciones que ante la circunstancia común se desarrollan y dibujan. En escritos de diferentes estilos, facturas y puntos de partida, poco a poco fueron apareciendo una ventana por aquí, una mirada por allá, una deriva en la ciudad desierta, una tensa conversación familiar, un desencuentro amoroso. Historias, reales o ficticias, ejercicios de revisión interior y social para buscar nombrar el nuevo mundo que nos ha tocado reinventar.

Normalidad, realidad, cautiverio; nostalgia, soledad, fragilidad, precarización y vulnerabilidad son algunas de las palabras que surcan los textos, revelando las dificultades vividas y analizadas: pero también enseñanza, confianza, amistad, descubrimiento, sentido, reinvención, oportunidad y aprendizaje, como recordatorio del encuentro y la necesidad de mirar hacia adelante. Y así, todo este abanico de palabras de quienes a la distancia ponen toda su energía en seguir, y que como fuerzas generadoras de la realidad son ya un acto colaborativo, que nos da un pulso de la vitalidad de la UAM y su gente, y que asienta, discurre y escribe nuestro pequeño *Aleph* de palabras universitarias para la contingencia.





Tendiendo puentes para una sustentabilidad integral

Miguel Ángel Hinojosa Carranza*

Zyanya Patricia Ruiz Chapoy**

^{*} Jefe de la Sección de Publicaciones de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Con el objetivo de acompañar a la comunidad universitaria en el desarrollo de sus actividades trimestrales durante esta contingencia, las instancias editoriales de las divisiones de Ciencias Sociales y Humanidades (DCSH) y Ciencias Biológicas y de la Salud (DCBS), de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, llevaron a cabo mediante la plataforma Zoom la primera presentación virtual en vivo de uno de nuestros libros, el viernes 6 de junio, a las 16:00 horas: *Tendiendo puentes para una sustentabilidad integral*. Esta publicación tiene, entre uno de sus muchos méritos, el ser también la primera publicación coeditada entre ambas divisiones de la unidad. Fue presentada por sus coordinadores, Aleida Azamar Alonso y Jaime Matus Parada, acompañados de Carlos Rodríguez Wallenius, y contó con la moderación de Varinia Cortés Rodríguez.

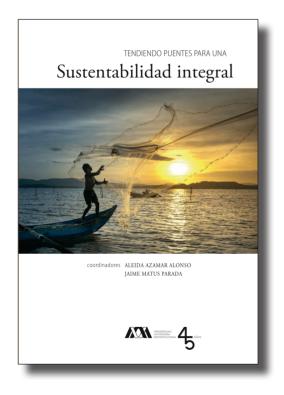
Tendiendo puentes para una sustentabilidad integral presenta distintas críticas al modelo productivo adoptado a partir del enfoque economicista, pero también es un libro esperanzador, pues destaca la capacidad que tienen los ecosistemas para recuperarse de los efectos nocivos de la actividad humana. Ante todo, los autores se proponen tender puentes a partir de contribuciones interdisciplinarias teóricas y aplicadas, producto de la reflexión colectiva y del encuentro académico, para trabajar un horizonte común a favor de la sustentabilidad.

Un ámbito de su trabajo es la investigación, que aborda de manera teórica y sectorial las problemáticas ambientales derivadas de los sistemas de producción de mayor escala; otro es la acción ciudadana y participativa analizada con la finalidad de vincular a la ciudadanía, al gobierno y a quienes generan nuevo conocimiento o los que recuperan y respetan sus saberes ancestrales.

En síntesis, este libro conlleva la voluntad de investigadores de las ciencias biológicas y de la salud, así como de las ciencias sociales y las humanidades, de tender puentes para resolver algunos de los principales problemas ambientales que aquejan a nuestra sociedad; su esfuerzo ayuda a desarrollar una visión conjunta en materia de sustentabilidad crítica y es una convocatoria abierta a pensar nuestra relación con la naturaleza.

Puede ser consultado de manera libre y gratuita en el Repositorio Digital de la DCSH¹ de nuestra unidad y en la página electrónica de la Dirección de Publicaciones de la Rectoría General.²

- http://dcsh.xoc.uam.mx/repdig/index.php/libros-dcsh/produccion-econo-mica/item/252-tendiendo-puentes-para-una-sustentabilidad-integral
- $^2\ http://www.casadelibrosabiertos.uam.mx/contenido/contenido/Libroelectronico/Tendiendo_puentes.pdf$





Los libros de la Casa abierta al tiempo en tu casa

Miguel Ángel Hinojosa Carranza

Jefe de la Sección de Publicaciones de la División de Ciencias Sociales y Humanidades



Las medidas de seguridad y cuidado de la salud establecidas para proteger a nuestra comunidad universitaria han planteado nuevos retos para el desarrollo de las actividades sustantivas de la Universidad Autónoma Metropolitana, no sólo para la docencia y la investigación. El trabajo administrativo y el desarrollo de las actividades trimestrales, mediante el Proyecto Emergente de Enseñanza Remota, debieron pasar al ámbito virtual y

particular; asimismo la preservación, la transmisión y difusión del conocimiento y de la cultura, así como el vínculo con la sociedad se realizan hoy desde casa y se difunden mediante la internet para llegar, precisamente, hasta tu casa.

En este sentido, durante este periodo de resguardo, la Unidad Xochimilco ha multiplicado sus esfuerzos para apoyar a nuestra comunidad en el desarrollo de sus actividades académicas; ejemplo de ello es el trabajo realizado por las áreas de publicaciones y de sistemas de cómputo para hacer llegar los libros y revistas editados en la UAM a un mayor número de lectores.

Tal es el caso del Repositorio Digital¹ de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (DCSH), de acceso libre y abierto para descarga gratuita, que contiene más de 400 libros completos. A partir de que inició el confinamiento, en la última semana de marzo de 2020, fortaleció su catálogo con más de 15 novedades editoriales, así como con otros muchos de los libros publicados en años recientes; mientras que todo el acervo hemerográfico de la DCSH (más de 350 revistas en conjunto) también puede ser consultado íntegro a través de la página creada por la Coordinación de Servicios de Cómputo de la Unidad para tal efecto.²

De igual manera, con "Del texto a la imagen", el esfuerzo por acercar el contenido de los libros de la UAM a tu casa se ha diversificado, ya que a partir de una serie de videoentrevistas realizadas por el equipo de información de XCSH-TV a los autores de los libros, el espectador conoce las temáticas y valora si son pertinentes para sus trabajos de investigación. Los videos pueden ser vistos en la página electrónica de la DCSH³ y en ellos los propios autores resumen de forma clara el contenido de sus libros.

El "quédate en casa" no detuvo el trabajo de la UAM, por lo que siguiendo la iniciativa del Departamento de Promoción y Ferias, de la Subdirección de Distribución y Promoción Editorial de Rectoría General, la Sección de Publicaciones de la DCSH de nuestra unidad se dio a la tarea de convocar a sus autores para que grabaran desde su casa breves videos explicativos de sus libros.

La misma estrategia de difundir los libros y ponerlos al alcance del lector se ha establecido a través de redes sociales y aplicaciones como WhatsApp, Facebook⁴ e Instagram.⁵ Una vez que los autores entregan los videos, se editan y se comparten en las redes con una liga para que su libro pueda ser consultado, con opción de descarga completa, por nuestros alumnos, profesores y público lector, tanto desde el Repositorio Digital de la DCSH ya mencionado, como desde la página de la Subdirección de Distribución y Promoción Editorial de la Rectoría General.⁶

Estos videos quedan a disposición del público en la página de Facebook "Publicaciones DCSH", en la lista de reproducción "Libros UAM desde tu casa", y posteriormente todo el material, libros y videos se comparten desde las diversas páginas de la UAM Xochimilco como de Rectoría General.

Como complemento a lo anterior, durante este trimestre en nuestra Unidad Xochimilco se realizaron diversas presentaciones de libros en vivo mediante la plataforma Zoom y Facebook, coordinadas y moderadas por Varinia Cortés Rodríguez. Iniciaron el 12 de junio con la presentación de una obra coeditada por las Divisiones de Ciencias Biológicas y de la Salud y Ciencias Sociales y Humanidades: *Tendiendo puentes para una sustentabilidad integral*, coordinada por Aleida Azamar Alonso y Jaime Matus Parada, quienes llevaron a cabo dicha actividad junto con Carlos Rodríguez Wallenius. Durante la semana seis del pasado trimestre 20-I, Teresa Pérez, Eduardo Tzili, Beatriz Nadia Pérez y Esmeralda García presentaron el libro *El siglo xxi: hacia un nuevo orden multipolar*; posteriormente, el miércoles 24 de junio, Alberto Trejo Amezcua y Paola Vázquez Almanza realizaron la presentación de *Pasaporte sellado. Cruzando las fronteras entre ciencias sociales y literatura*.

La ventaja de esta nueva modalidad de presentación de nuestros libros radica en que los videos pueden ser vistos por el público interesado el día y la hora más cómodos para sus intereses; de igual modo, pueden consultarse después de cada presentación en la página de Facebook de DCSH Publicaciones, donde se comparte la liga para la descarga de cada libro presentado.

De éste y otros muchos modos, la UAM Xochimilco acompaña a su comunidad universitaria llevando los libros de la Casa abierta al tiempo hasta tu casa.

 $^{^6\,}http://www.casadelibrosabiertos.uam.mx/index.php/libro-electronico$



¹ http://dcsh.xoc.uam.mx/repdig/

² https://revistas.xoc.uam.mx/#/revistas_csh

³ http://dcsh.xoc.uam.mx/

⁴ https://www.facebook.com/DcshPublicaciones

⁵ argumentos.uam / uamceux / librosuam / vinculacionuam / instauam



La experiencia del Consultorio Virtual de Nutrición

Luis Ortiz Hernández

Responsable del Laboratorio de Nutrición y Actividad Física del Departamento de Atención a la Salud El Laboratorio de Nutrición y Actividad Física participa en la Red de Apoyo Universitario a través del Consultorio Virtual de Nutrición, el cual es atendido por pasantes y estudiantes de los últimos trimestres de la licenciatura en Nutrición Humana. Durante este tiempo de contingencia, además de la orientación alimentaria individual, se han generado materiales audiovisuales sobre alimentación saludable y actividad física.

A continuación se presentan los testimonios de las estudiantes y pasantes sobre su experiencia al otorgar orientación alimentaria individual a la comunidad universitaria a través de video llamadas.

Karina Meneses Hernández (estudiante):

Mi experiencia dando consulta nutricional virtual ha sido muy educativa en varios aspectos, pero sobre todo, me ha servido para aumentar mi capacidad de paciencia, ya que existen más dificultades que con una consulta presencial; por ejemplo, una mala conexión a internet o el poco conocimiento por parte ambos sobre algunas plataformas de video llamada para llevar a cabo la consulta.

Mary Carmen Vázquez González (pasante):

Dar consultas *online* resultó ser una experiencia bastante interesante. En lo personal no estaba consciente de to-

dos los factores que esto implicaba; sin embargo, la vida se trata de adaptarse y llega el momento en que tienes que aplicar el conocimiento y las habilidades adquiridas durante tu carrera universitaria. Me resulta gratificante saber que tengo el poder de ayudar a las personas que deciden contactarnos buscando mejorar su calidad de vida.

Mayari Ortega Cortés (pasante):

Nunca imaginé que realizaría consultas virtuales, pero uno debe adaptarse a las circunstancias que se presenten dando siempre la mejor atención nutricional. He de comentar que no me agradan mucho las consultas virtuales debido a las fallas técnicas que se llegan a presentar y porque hay ciertas cosas básicas de una consulta nutricional que no se pueden realizar tal como en las presenciales.

José Ramón Aguilar Martínez (pasante):

La consulta nutricional en línea me ha permitido conocer mi capacidad de empatía para percibir las necesidades de la otra persona. Al mismo tiempo me ha posibilitado saber que un monitor de computadora no debe ser una barrera para generar una atención de calidad a las personas.













Francisco Darío Franco Márquez (pasante):

Mi experiencia hasta el momento ha sido grata y placentera. He podido aplicar los conocimientos y estrategias de la consulta nutricional de forma activa y he identificado algunas carencias y fortalezas en mis conocimientos. Sobre todo, he aplicado estrategias de atención enfocadas en cada una de las personas que he asesorado para desarrollar un sistema más completo y mejor, que me permita brindar una orientación lo más integral posible.

El único inconveniente que encuentro es la cuestión relación nutriólogo-paciente, dado que considero que si bien debido al momento que vivimos ha sido adecuada con los recursos con los que contamos, me resulta compleja, siento que se pierde mucha sensibilidad y a que puede ser más completa una consulta en físico.

Ana Karen López Flores (pasante):

Hemos tenido gran demanda de consultas, y la distancia no imposibilita que se pueda ofrecer una orientación nutricional óptima. Si bien los objetivos de cada persona son diferentes, algunos de ellos necesitan orientación nutricional porque tienen alguna patología a tratar; bajar de peso, otros simplemente quieren recibir asesoría nutricional o tienen alguna duda específica; no ha sido posible atender a todo aquel que busca el servicio, pero

hasta ahora todas las consultas que se han ofrecido han tenido buenos resultados.

La gente tiene toda la disposición para recibir la información que se le proporciona, se resuelve cualquier duda que tienen y en caso de que requieran consulta subsecuente se platica con la persona y se agenda la fecha en la que debemos vernos de nuevo.

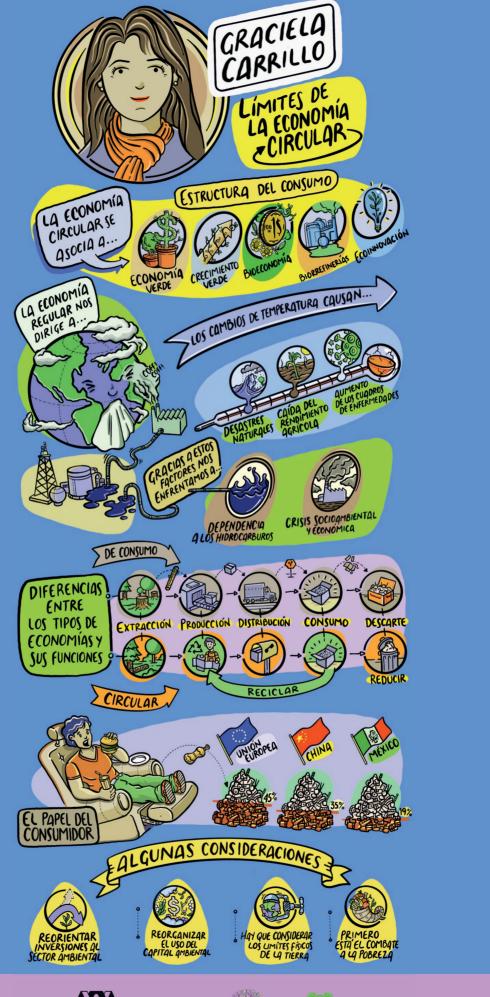
Alondra Hellen Chavarín Flores (estudiante):

Me emociona y motiva saber que puedo ayudar a aquellas personas que buscan mejorar su alimentación, al brindarles orientación a pesar del aislamiento.

Itzel Santiago Luna (pasante):

Dar asesoría nutricional en línea es una experiencia agradable, ya que seguimos promoviendo la adopción de hábitos alimentarios saludables en la comunidad UAM y más en estos tiempos, que es importante fortalecer nuestro sistema inmunológico.

El responsable de este programa es el profesor Luis Ortiz Hernández del Departamento de Atención a la Salud. Si tienes comentarios o dudas escríbenos al correo tunutriologa@correo. xoc.uam.mx. También te invitamos a visitar la página del Laboratorio de Nutrición y Actividad Física en Facebook.









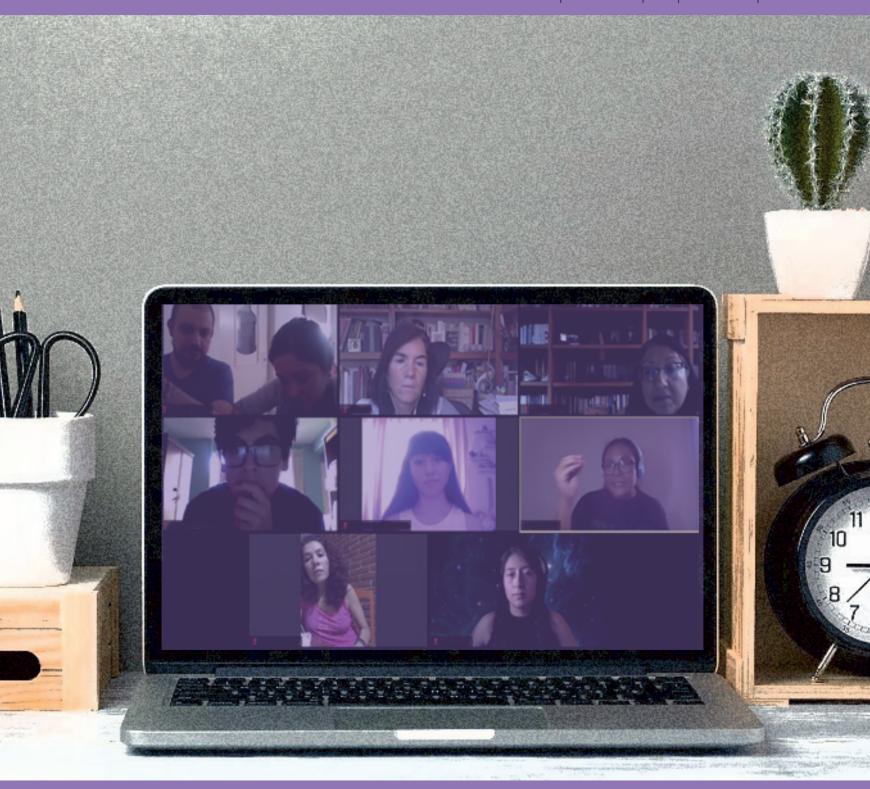








BOLETÍN INFORMATIVO | SEPTIEMBRE 2020 | Año 17 | Número ESPECIAL | XVII ANIVERSARIO



La uam Xochimilco contigo en casa